

köşe bucak DÜNYA

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

ocak - şubat 2021 - sayı: 53 fiyatı: 20 tl



ISSN 1301-7687
773309768007

► Dar Es Salaam ► Nilüfer Bahçesi ► Trabzon ► Hamingway Müze Evi ► Karantina Adası ► Misket

İşini seven ve hakkıyla yapan, hayatı elektrik olan,
global markaların ilk tercihi

Konya Enerji!





Zaman Müzesi

BİR SONSUZLUK DÜŞÜ | AN ETERNITY DREAM



Usturlab

Usturlab; Güneş ile yıldızların konumlarıyla ve zamanla ilgili problemlerin çözümünde kullanılan astronomik bir alettir.

Maden veya ahşaptan yapılan usturlab, dairevi disk şeklindedir.

Üzerinde yön gösteren ve çap işaretlerini veren hareketli bir kısım vardır.

Bu kısım Güneş'in ve yıldızların yüksekliğini verir.

Arka kısımda ise yıldızların dairevi bir haritası bulunur.



Ahmet
PEKYATIRMACI
SELÇUKLU BELEDİYE BAŞKANI

SELÇUKLU'DA
PEK GÜZEL
SEYLER

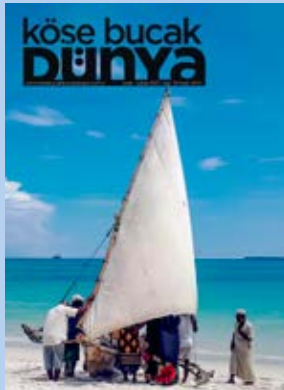
ZAFERLERLE YÜKSELEN AY YILDIZIMIZI GÖKLERDE TAŞIMAKTAN GURUR DUYUYORUZ

18 Mart Çanakkale Zaferi'nin 106. yılı kutlu olsun.



TURKISH AIRLINES





ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

DUYDUN MU?

Japonya'da gazete ve dergiler milyon satıyormuş. Oysa en çok onlar dijitalleşti, teknolojiyi en çok onlar kullanıyor. Öyle ki senin benim beş on yıl sonra kullanmaya başlayacağın ürünleri onlar kullanmaya başladı bile. Buna rağmen Japonya'da basılı medya neden halen yok olmadı?

Neden dünyanın en büyük ekonomi, coğrafya, moda, kadın çocuk dergileri basılı olarak çıkmaya devam ediyor. Onlar geleceği göremediler mi? Time, Ekonomist, National Geographic sizce kağıt mı israf ediyor?

Kitabı tablettan okumaya heveslenenlere sesleniyorum. Gece yatmadan tabletini eline aldın ve bir saat okudun. Sana olanları söyleyeyim, başta gözün yorulur, göz kuruluğu, kas zayıflığı ve uzaklık yakınlık algı bozukluğu oluşur. Uykunuz geleceğine uykusuzluk problemi yaşarsınız. Güney Kore'de gözünde sürekli ağrı ve yanma hissi olan birisi doktora gittiğinde ilginç bir durumla karşılaşır. Sürekli ekrana bakmaktan gözünde mikro delikçikler oluşmuştur. Özellikle gece karanlık ortamda, uzun süre ekrana bakmak böyle bir sonuca yol açabiliyor. Elinde tuttuğun tablet gözüne bunu yaparken, vücuduna radyasyon yüklüyor bir süre sonra baş dönmesi yada ağrısı olarak kendini gösteriyor. Televizyon, bilgisayar yada tablet karşısında uzunca bir vakit geçirip, kendini yorgun hissetmeyen yoktur. Peki şimdide gece yatmadan önce basılı bir kitabı okuduğunuzu düşünelim. Gözün antrenman yapmış olur kasları güçlenir, bir ılık suyla duş almışçasına rahatlar ve uykuya dalarsınız.

Daha önceki bir yazımda da söylemiştim. Teknolojinin bu kadarı fazla artık yeter. Ne kadar teknoloji o kadar hastalık ve mutsuzluk. Teknolojinin hayatı kolaylaştırıyor, keşkeyle zorluk yaşıyoruz.

Küçük Prens'in bir tüccarla olan diyalogunu tekrar hatırlatmak isterim

–“Günaydın,” dedi küçük prens.

–“Günaydın,” dedi tüccar.

–Susuzluk giderici haplar satan bir tüccardı bu. Haftada yalnızca bir hap yutuyordunuz ve hiç susamıyordunuz.

–“Bunları neden satıyorsunuz?” diye sordu küçük prens.

–“Çünkü çok zaman kazandırıyor,” dedi tüccar. “Uzmanlar hesaplamışlar. Bu haplarla haftada elli üç dakika kazanılıyor.”

–“Peki ne yapacağım o elli üç dakikada?”

–“Ne istersen...”

–“Bana sorarsanız,” dedi küçük prens, “dilediğimi yapacağım bir elli üç dakikam varsa, bir su kaynağına doğru gönlümce yürümeyi seçerim.”

Gülümseyişle...

YOUTUBE : Köse Bucak Dünya
YOUTUBE : Ali Sami Palaz

Ali Sami Palaz

EDITÖRDEN

TÜRKİYE’NİN TÜBİTAK DESTEKLİ İLK

Bilim Merkezi Konya’da

Türkiye Selçuklu Devleti başkenti Konya, yüzyıllar önce olduğu gibi bugün de eğitimin ve bilimin merkezi olarak gençleri geleceğe hazırlayan bilimsel faaliyetlere katkı sağlıyor.

PANDEMİ DÖNEMİ

Hafta içi: 10.00 - 16.00



www.kbm.org.tr | 0 332 221 66 96 | #BenimŞehirim

İÇİNDEKİLER



10
DAR
ES SALAAM



22
NİLÜFER
BAHÇESİ



28
TRABZON



38
HAMINGWAY
MÜZE EVİ



44
KARANTİNA
ADASI



52
MİSKET



58
ORHAN KURAL
ANISINA



66
NİĞDE
MÜZESİ



70
PORTFOLYO



76
DÜNYA
KAZAN
BİZ KEPÇE



Bizim
MERAM
PARKLARI VE
LEZZETLERİYLE
- Şimdi -
Daha güzel





Ahişabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırınlı Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırınlı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332
444 5856

www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

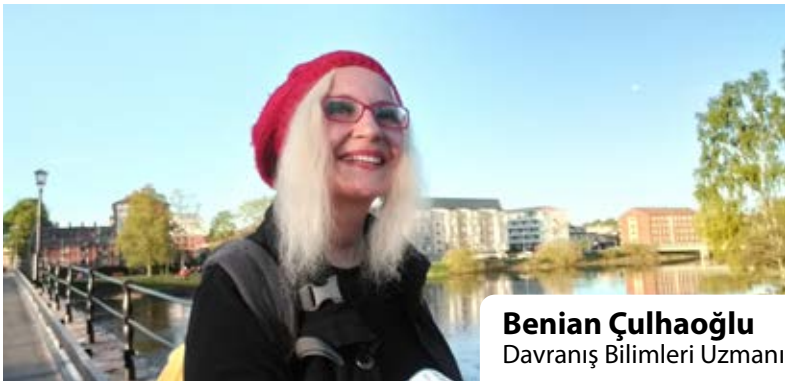
Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.

 BİR KARE HAYAT

Fotoğraf: ASP

Şakacıktan Hayat



Benian Çulhaoğlu
Davranış Bilimleri Uzmanı

AŞKIM SÉYAHAT

KOLTUĞUNUZA OTURUP DÜNYAYI KEŞFETMEYE NE DERSİNİZ?

Pandemi süresince ülkemizde olduğu gibi dünyanın pek çok yerinde seyahatler kısıtlandı, kafeler, restoranlar, kamusal alanlar kapatıldı. İnsanlar günlerce, haftalarca evlerine kapanmak zorunda kaldı, kalmaya devam ediyor.

Gidecek bir yerin olmaması insanlara çok fazla boş zaman bıraktı. Bu vakti en etkin değerlendirme şekli eğitim ve kültürel birikimimizi artırmakla olacaktır. Seyahatlerin neredeyse durma noktasına geldiği bir dönemde teknoloji sayesinde "dışarı"ya çıkabilmek, hayatımız boyunca görmeyi hayal ettiğimiz yerleri ziyaret edebilmek mümkün. Üstelik beş kuruş ödemedi.

Dünyanın dört bir yanında müze ve galeriler sanal olarak ziyarete açıldılar. Tarihi yerler, milli parklar ev konforunda sanal tur imkânı yarattılar.

Dünyanın en çok aranan sanal turlar listesinin başında Paris'in efsanevi sanat müzesi bulunuyor. Artık Mona Lisa'ya yakından bakmak için Louvre'daki kalabalığa karşı savaşmanıza gerek yok. Siz de isterseniz, Louvre Müzesi'nin web sitesinde yer alan sanal turlarla müze arşivinin derinliklerine dalaabilirsiniz. Ya da jet lag olmadan Sydney'e gidebilir, Opera Binası'nı gezebilirsiniz.

Bunun için görmek istediğiniz yerin web sitesinde sanal tur anlamına gelen "virtual tour" ya da çevrimiçi anlamına gelen "online" seçeneklerini onaylamanız yeterli. Aynı zamanda Google ya da Youtube'da gideceğiniz yerin adı ile birlikte "virtual tur" ya da "sanal tur" yazarak dünyanın farklı yerlerine yolculuklar yapabilirsiniz.

Google Arts & Culture sanal turda büyük kolaylık yaratmış. Dünya çapında 2500'ün üzerinde müze ve galeriyi bünyesinde toplamış. 360 derece göz atabiliyor, çevrimiçi sergileri gezebiliyor, dünyaca ünlü eserler hakkında bilgi alabiliyorsunuz.

Dünyayı keşfetmeye hazırsanız, işte size gezmekten keyif alacağınız on yer. Koltuğunuza oturun, sanal yolculuğunuz başlasın!

1. Louvre Müzesi

Louvre Müzesi, dünyanın en büyük ve en çok ziyaret edilen sanat müzelerinden biridir. Aynı zamanda Paris'in en ikonik tarihi anıtıdır. Müzede Antik Çağa ait Roma, Yunan, Mısır ve Yakın Doğu eserleri sergileniyor. Dünyaca ünlü Leonardo da Vinci'nin Mona Lisa tablosu da burada yer alıyor. Müzeyi 360 derece görüntüleyebilir, ücretsiz çevrimiçi turlarla sergileri gezebilir, eserler hakkında bilgi alabilirsiniz.

2. Washington D.C. Ulusal Sanat Galerisi

1937'de kurulan, dünyanın önde gelen müzelerinden biri olan kurumun temel ilkesi mümkün olan en yüksek bilimsel standartlarda sanat eserlerini korumaktır. Galerinin koleksiyonunda Ortaçağ'dan günümüze Batı sanatının gelişimini izleyen 141.000 resim, çizim, baskı, fotoğraf, heykel, dekoratif sanat ve yeni medya yer alıyor. Ulusal Sanat Galerisi, galeri ve sergilerini sanal ziyarete açmış; görüntüleyebilir, ses ve video kayıtlarını izleyebilirsiniz.

3. Newyork Metropolitan Sanat Müzesi

New York'ta bulunan müze 2 milyondan fazla esere ev sahipliği yapıyor. Web sitesinde Vincent Van Gogh, Jackson Pollock ve Giotto di Bondone gibi sanatçıların eserlerinin bulunduğu dünya çapındaki koleksiyonu çevrimiçi ziyarete açık olup sanal turlar yer alıyor.

4. Dali Tiyatro Müzesi

İspanya, Katalonya'daki Figueres kasabasında bulunan Dali Tiyatro Müzesi'nde Salvador Dali'nin sanat eserlerini görebilir, hayatının ve kariyerinin her dönemine tanık olabilirsiniz. Sanatçının mezarı da burada bulunuyor. Müze sanal tur ve çevrimiçi sergiler sunuyor.

5. Nasa

NASA, Virginia'daki Langley Araştırma Merkezi'ne ve Ohio'daki Glenn Araştırma Merkezi'ne ücretsiz sanal turlar yapıyor. Space Center Houston'da ayrıca sanal turlar, uzay keşfiyle ilgili videolar ve sesli hikâyeler yer alıyor.

6. Vatikan Müzeleri

Vatikan Müzeleri, papaların yüzyıllar bo-

yunca küratörlüğünü yaptığı önemli sanat eserleri ve klasik heykellerden oluşan kapsamlı bir koleksiyona sahip. Michelangelo'nun Sistine Şapeli'nin tavanına yaptığı "Ademin Yaratılışı" adlı tüm zamanların en çok replikası yapılan dinî resimlerinden biri olan freski görebilir, müze alanlarında ve ikonik sergilerde sanal bir tura çıkabilirsiniz.

7. Edvard Munch Müzesi

Almanya ve İskandinav ülkelerinde dışavurumculuğun öncüsü Edvard Munch'ın 1100 resim, 4500 çizim ve 18000 baskıdan oluşan koleksiyonunun yer aldığı Norveç'teki müzeyi ziyaret edebileceğiniz gibi eserleri detaylı inceleyebilir, bilgi alabilirsiniz.

8. Disney Dünyası

Disney Dünyası, YouTube kanalında 360 derecelik sokak panoramalarından sanal eğlence parkı gezintilerine kadar birçok şekilde Miki Fare'nin büyüsünü size getiriyor. Hollywood'un Universal Stüdyoları'nın perde arkasına geçin ya da Harry Potter'ın Büyücülük Dünyası'nın keyfini çıkarın. Biraz daha gezmek isterseniz Sea World'deki deniz yaşamına göz gezdirin.

9. Van Gogh Müzesi

Amsterdam'daki Van Gogh Müzesi, Vincent Van Gogh'un (1853-1890) dünyadaki en büyük sanat koleksiyonuna ev sahipliği yapıyor. Koleksiyon 200'den fazla resim, 500 çizim ve 750'den fazla mektup içerir. Müzeyi gezebilir, usta sanatçının eserlerini yakından inceleyebilirsiniz.

10. Uffizi Galerisi

1560 ile 1580 yılları arasında inşa edilen Giorgio Vasari'nin tasarımı müze, Ortaçağ'dan Modern Çağ'a antik heykel ve resim koleksiyonlarıyla ünlü. XIV. yüzyıl ve Rönesans dönemine ait Giotto, Botticelli, Correggio, Leonardo, Raffaello, Michelangelo, Caravaggio gibi dünyaca ünlü ressamların başyapıtları başta olmak üzere çoğunlukla Alman, Hollanda, Flaman resamlara ait Avrupa sanatına ilişkin eserleri görebilirsiniz. İtalyan ressam Sandro Botticelli'nin 1482-1486 yılları arasında tuval üzerine tempera ile çizdiği "Venüs'ün Doğuşu" adlı tablo da burada bulunuyor.

miss Mutfak

BU MUTFAK'TA MUTLULUK VAR

Her cuma-cumartesi meze günü

Her pazar PİLAV günü

Her çarşamba BALIK günü

ister gel-al

ister paket

ONLINE MENÜ

missmutfak.com

Sipariş Hattı 323 6477

Melikşah Mh. Zühre Sk. No:4 Meram / KONYA

f /missmutfakcom

SANKİ NEW YORK DAR ES SALAAM





Kasım 2020

Kendini New York sanan Dar Es salam şehrinin insan kalabalıklığı ve trafiği New York'u aratmıyor. Bir Afrika şehrinde görmeyi beklemeyeceğiniz göktedenleri şehrin merkezinde yükseliyor.

Sanılanın aksine Dar Es Salaam Tanzanya'nın başkenti değil. Bağımsızlığını kazandığından 1996 yılına kadar başkent olmasına karşın, bugün ülkenin başkenti Dodomadır.

Tezatlara bolca görüldüğü şehir ne tam bir New York olabilir ne de bir Afrika şehri görünümündedir. Beş yıldızlı bir otelin 24. Katından baktığınızda gördüğünüz manzara, teneke çatılı barakalardır. Sabahları işine helikopterle gidenler olduğu gibi, balık istifi dolmuşla saatlerce yol tepip gidenlerde vardır. Şehrin belli bölgelerinde batı standartlarındaki lokantalarda batıdan daha pahalı yemeklerle karnını doyuranlar olduğu gibi, iki günde bir karnını doyuranlarda vardır. Şehrin merkezindeki binalar sömürge dönemini yansıtır, modern ve yeni binalar vardır. Şehrin kıyı kesimlerinde ise tipik Afrika evleri ve yaşantısı kendini iyiden iyiye hissettirir. Şehrin 20 km kadar daha dışına çıktığınızda, vahşi yaşama şahit olursunuz, aslanlar, zebra filler sağınızdan solunuzdan geçer. İnsan ve vahşi yaşam burada iç içe geçmiştir.





2.5 Milyon nüfuslu şehir konumu dolayısıyla, başkent Dodoma ya göre daha aktiftir. Yaşam daha hızlı akar ama genede batıda gördüğümüz telaş burada yoktur. Kendince hızlıdır. Acele işin müsaadesi vardır. Randevuya saatlerce geç gitmek normal karşılanır. Hatta randevu birkaç kez birkaç ertelenir. Bu normaldir. Yaşam içinde doğabilecek tüm sorun ve aksilikler “Hakuna Matata” cümlesiyle çözülür. Yani sorun yok hallederiz.

Şehrin kalbi Posta bölgesinde atar. Gökdelenler, uluslar arası şirket merkezleri, resmi kurumlar bu bölgededir. Kariakoo bölgesi şehrin Pazar yeridir. Züccacıyeden, su tesisatı elektrik tesisatı malzemesine gıdadan tekstile her şeyi burada bulabilirsiniz. Şehrin en kalabalık, en hareketli ve tehlikeli bölgesidir. Şehir üç bölgeden oluşur. Kinondoni, Ilala ve Temeke.

Şehrin Hint okyanusuna kıyısı olan yerlerinde sürekli balıkçılık faaliyetleri vardır. İrili ufaklı balıkçı salları, tekne ve gemileri görürsünüz. Şehrin balık halinin bulunduğu yer bu faaliyetin en çok görüldüğü yerdir. Günün her saati hummalı bir çalışmayla okyanustan kıyıya binlerce çeşit balığın ve deniz mahsullerinin taşındığına şahit olursunuz. Diğer bölgelerde halk kendi yaptığı ağaç teknelerle balıkçılık yaptığını görürsünüz. Teknesi olmayan halk

okyanusun gel git ile çekildiği sırada sahilde kalan balık, yengeç, karides gibi deniz canlılarını toplar. Kıyıya yakın her yerde okyanustan çıkarttığı envay çeşit balığı satanlar bulunur.

Şehrin merkezinin de yaşanan hayat ile diğer yerlerinde yaşanan hayat tamamen farklıdır. Merkezde şehir hayatının izleri hissedilirken, merkez dışındaki bölgelerde tipik Afrika yaşamı görülür. Afrika yaşamından kastım kırsal bölgelerde yaşana hayat değil tipik Afrika şehir hayatını kastediyorum. Az bulunan





asfalt caddeler boyunca açılmış derme çatma iş yerleri, hemen arka sokağında neredeyse vahşi doğayla iç içe evler.

Her yüz metrede kömür ateşinde yemek pişiren açık kava lokantaları, Küçük kulübeyi andıran bakkallar, Terziler, meyve tezgahları, araba tamir atölyeleri ve diğer iş yerleri. Tamamı baraka görünümünde tabelaları elle yazılmış, en geniş 5 metre kare yerler.

Ana cadde kıyısında ki bakkallar, genelde hapis hücrelerini andırır. Hırsızlığa karşı ön tarafları demir parmaklıklar ile kapatılmıştır. Oysa ahşaptan yapılmış baraka dokunsan yıkılacak kıvamdadır. Mahalle aralarındaki bakkallar bizim küçükken yaptığımız derme çatma oyun evlerine benzer. Bu bakkallarda gramla yağ ve deterjan tane ile domates ve meyve satılır. Bakkallarda her şey sadece birkaç edet bulundurulur. Lokantalar el yapımı masa ve sandalyelerle müşterilerini ağırlar. Kömür ateşinde kızartılmış balık, eğik büğük aliminyum tencerede pişmiş pilav servis edilir. Diğer bir lokanta kızarmış tavukayağı



satar bir diğeri çapati ekmeği. Burada Pasta hane dediğin tozlu cadde kıyısına iştirilmiş üst üste üç kat cam bölmeden oluşur. Her şey tane ile satıldığı için, burada kilodan bahsedemezsiniz. Bahsetseniz de faydası yoktur çünkü o kadar ürün yoktur. Araç tamir hanelerinde aletler, tamircinin kendi yaptığı demirden tenekeden şeylerdir. Bozulan arabanızın parçası genelde bulunmaz ve bir şekilde tamirci tarafından halledilerek araç yürür hale getirilir.

Şehirde ulaşım birçok şekilde sağlanır. Eğer tek kişi iseniz motosikletleri tercih edebilirsiniz. Trafiğe takılmadan gideceğiniz yere ulaşmanın en iyi yoludur. Şehrin hemen her yerinde onlarca dolmuşçu sürüsü köşe başlarında yüksek müzik dinleyerek müşteri beklerler. Diğer iki seçenek ise daha ekonomik olan pikaptan bozma dala dala lar ve dolmuşlardır. Ucuz olduğu için en çok onlar tercih edilir. Başka bir seçenek ise tek pistonlu üç tekerlekli Tuk tuklardır. Tüm bunların yanında taksilerde şehirde ulaşım için kullanılabilir. Bazı yerlerde Tramvay ve Feribot kullanmakta mümkündür.

Burada yamasız yırtık pırtık yada ikinci el kıyafet giymeyen birilerini nadiren görürsünüz. Şehrin bazı bölgelerinde sıfır kıyafet



giyen marketten alış veriş yapan insanlar görseniz de genelde karşılaştığınız insanlar özellikle Avrupa'dan gelen ikinci el kıyafet ve ayakkabıları kullanıyorlar.

Buradakilerin hayatı, boş vermişçesine, akışına bırakmışçasına yaşıyorlarmış

hissine kapılıyorsunuz. Sanki olduğu kadar diyorlar, sanki yarın yokmuş gibi yaşıyorlar. Burada hayat başka bambaşka akıyor. Kendilerine özgü bir yaşam tarzı sinmiş üzerlerine. Bunu gittiğim tüm Afrika ülkelerinde gözlemliyorum. Yukarıda bahsettiğim her şey için bir kitap yazıla-

bilir ama bendeki Dar es salam'ı böyle özetleyebildim ancak...

Videoları izlemek için

Youtube: Köşe Bucak Dünya

Youtube: Ali Sami Palaz



 www.hesna.com.tr

Siparişini **İnternet Sitemizden Ver**
Zamandan Kazan

HESNA®

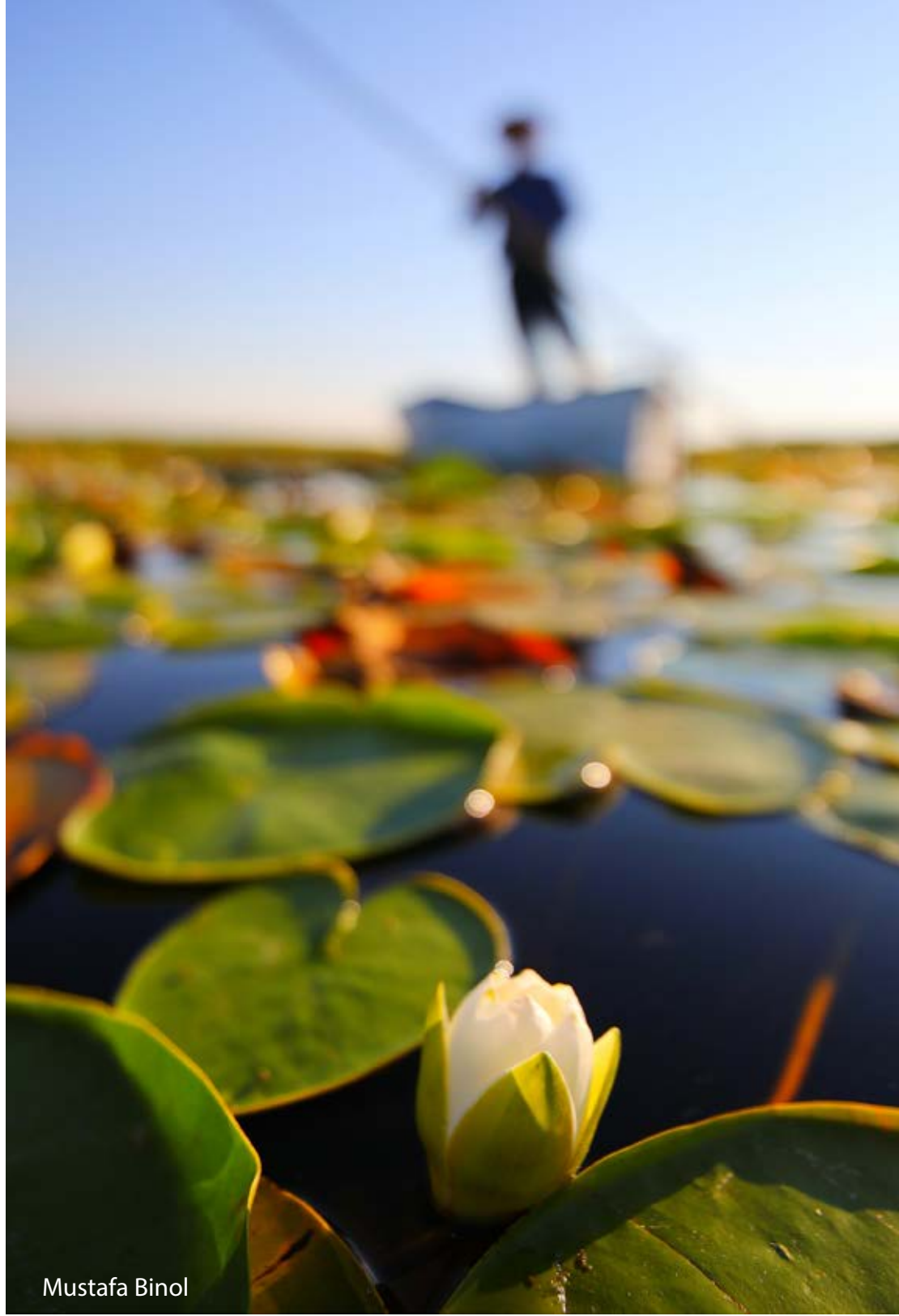
TÜRKİYE'NİN HER YERİNDEN!

444 54 90

KONYA'DA BİR NİLÜFER BAHÇESİ

Yazı: **Emine Özpınar** Fotoğraflar: **Mustafa Binol, Emine Özpınar**





Mustafa Binol

Kim demiş Konya'da nilüfer bahçesi yok diye gidene kadar bende yok derdim. Hatta yolculuğa çıktığım andan gördüğüm zamana kadar varsa da küçük bir alana yayılmış olacağını düşünmüştüm. Ta ki küçük teknemizle nilüfer çiçeklerinin sonsuz görüntüsüne dalana kadar. Hayatın keşmekeşine küçük bir mola vermek o muhteşem kalp yapraklı nilüferleri suyun üzerinde seyretmek o kadar iyi geldiki, eminim

herkese iyi gelir.

Peki, nerede bu nilüfer bahçesi;

Türkiye'nin en büyük 2. Gölü en büyük tatlı su gölü olma özelliğine sahip olan Konya da Beyşehir gölü bu güzelliklere ev sahipliği yapıyor. Nilüfer çiçeklerinin beklemiş olduğu ekolojik ortamı onlara sağlamış görünüyor. Çiftlik köyü kıyı ya olan en uzun sınırları ile geçiminin bü-



Emine Özpınar



Mustafa Binol



Mustafa Binol

yük bir kısmını balıkçılık ve tarımdan sağlıyor. Bizleri de misafir eden ve kendisi de bir fotoğraf tutkunu olan balıkçı İbrahim abimiz bu muhteşem manzara ile bizi buluşturuyor. Misafir perverlikleri ve sabahın erken saatlerinde bize eşlik etmeleri gerçekten ne kadar teşekkür etsek azdır. Sizde bu güzel ortama gitmeyi kafanıza koyarsanız çiftlik köyü balıkçı İbrahim abiyi bulun.

Çiftlik köyü kıyılarından; sabahın serinliği, ürperen soğuğu ama bi o kadarda ferahlatan göl ha-



Emine Özpinar

vası ve çiğ kokan sazlıkların arasından göle açılmaya başlıyoruz.10 dk süren yolculuğumuz sırasında ufak tefek kümeler halinde karşımıza çıkan nilüferler bile beni heyecanlandırırken sonunda en büyük küme halinde oldukları geniş düzlüklere ulaşıyoruz.

Üzerinde toz zerrecikleri dahi barındırmayan kendi kendini suyun nemi ile temizleme özelliği olan bembeyaz nilüferler parıl parıl parıldıyor işte bu görüntü için sabahın erken saatlerinde uykumuzdan feragat ediyoruz. Çünkü nilüfer çiçekleri sabahın ilk ışıklarına merhaba diyor ve belli bir saatten sonra o narin yapraklarını tamamen kapatıyorlar.

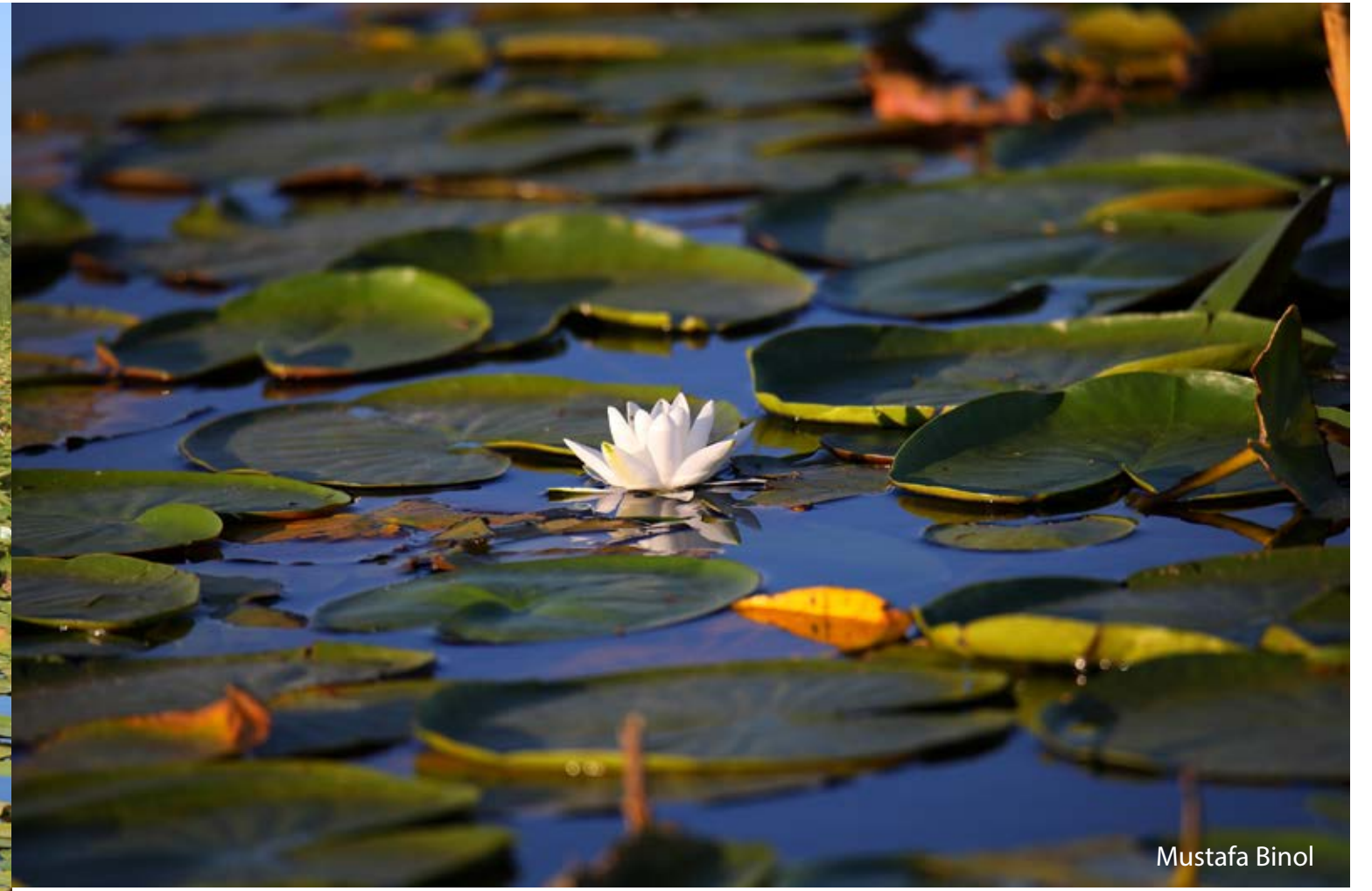
Birçok medeniyet tarafından simgeleşmiş olan, lotus çiçeği Hinduizm ve

Budizm'de insanın kendini bulma ve temizleme sürecini temsil ederken meditasyonda da önemli bir yere sahiptir. nilüfer çiçekleri de boyları hariç her şeyi ile lotus çiçeklerine benzer diyebiliriz. beyaz rengi ruhu ve temizliği sembolize ederken mavi bilgeliği, 13 yapraklı şanssızlığı, derken birçok anlam yüklediğini görüyoruz.

Birçok ülkede olduğu gibi ülkemizde de koruma altında olan bu çiçekleri koruma alanları çerçevesinde koparmanın cezası146 bin tl iken koruma alanları dışında koparmak 76 bin tl dir. Çiçek dalında güzeldir. Yukarıda mas mavi gökyüzü yerde mavi göl suları ile arasına renk katan bu güzellikleri kopartmakta neyin nesi..

Lotusun enerjisini içimize doldurup tam motivasyon ile geri dönüyoruz. Nilüferler frekansları en yüksek çiçeklerdir. Artık nilüferler gözden kayboluyor. Ama biz biliyoruz ki gölün derinliklerinde bambaşka bir atmosfer var. Bu özel atmosferi tekne gezisi ile görebiliyor olmak ta ortamda neredeyse yalnız dolaşmanıza olanak sağladığı için ayrı bir avantaj. ayrıca Beyşehir ve çevresi fotoğraf severler için veya gün batımı sevenler için birçok kez ödüle layık görülmüş bir bölge.aynı günün sonunu da gün batarken böyle değerlendiriyoruz.

Nilüferin sembolize ettiği ruh temizliği ile kalmanız,enerjisi ile dolmanız dileği ile..



Mustafa Binol



Emine Özpinar



KARADENİZ'İN İNCİSİ: TRABZON

Binlerce yıllık tarihiyle bezenmiş, denizin mavisi ve doğanın yeşili ile dans eden şehir

Yazı ve Fotoğraflar: Prof. Dr. Zerrin Şentürk



İlk görüldüğü anda insanı içine sürükleyen, binlerce yıla dayanan tarihi geçmişiyle kültürün ve medeniyetin kalbinin attığı şehir Trabzon. Denizin mavisi ile doğanın yeşilinin dans ettiği, Karadeniz'in rengi, özgün ruhuyla sizi ele geçiren coğrafyanın kendisidir. Her adımda bir başka medeniyetin izine rastlanılan; "Karadeniz'in İncisi" dir.

Trabzonlular ise sepmatik, dürüst, espri-
li, vatanına bağlı ve güldürmeyi seven insanlardır; 61 sayısı bir Trabzonlu için kutsaldır. Trabzon'a "Kutsal Topraklar" şeklinde hitap eder bir Trabzonlu. Kara lahana çorbası, kuymak yemekdir; "bize her yer Trabzon" demektir; fıkra kahramanı bir "Temel" olmaktır; Trabzonspor'a gönül vermektir; bordo ve mavi rengi birbirinden ayırmadan kullanmaktır Trabzonlu olmak.

Köklü bir tarihi geçmişe sahip, Karadeniz'in azgın dalgalarıyla kucak kucağa yaşayan, bol yağışlı ikliminin sunduğu olağanüstü doğasının güzelliklerini, çevre dostu ve insani değer yargıları

mükemmel olan halkını, kültürünü tanıtmak ve ata topraklarımı ziyaret etmek için bu kutsal şehre seyahat etmek üzere yola koyuldum ve 2018 yılında "Karadeniz'in İncisi Trabzon" başlıklı kişisel fotoğraf sergimle, tüm sanatseverleri

buluşturdum Trabzon ile.

İlk olarak görmek istediğim yer bir "köşk" idi Trabzon'a geldiğimde. "İlk defa Samsun'a ayak bastığım zaman, bana kalp kuvveti veren vatandaşları-
mın ilk sırasında Trabzonluların bulun-



duğunu asla unutmayacağım" demişti Mustafa Kemal Atatürk; Trabzonlular için bir onur belgesi niteliği taşıyan ve Trabzonluları öven tarihe geçmiş sözleriyle. Trabzonlular tarafından misafir edilmisti Atamız; Trabzon'a hakim Soğuksu Tepesi'ndeki Atatürk Köşkü'nde. Bütün günümü bu köşkte geçirdim; Atatürk'ün dolaştığı yerleri fotoğraflayarak ve defalarca yad ederek.

Atatürk Köşkü ile gezime başladığım Trabzon'da, il olarak merkezdeki yerleri

desi olan Kunduracılar Caddesi'nde soluğu aldım; büyük bir heyecanla. Babamın yaşadığı ve minik bir prens iken ailesiyle buradan İstanbul'a geldiği, anılarla dolu konak gibi bir ev tüm heybetiyle duruyordu karşımda. Uzun yıllar sonra ilk olarak gördüğüm evi fotoğraflamak beni gururlandırmıştı. Duygularına hakim olamadım; hüznle sevincin karıştığı bir duygu seli içerisindeydim.

Merkezde, tarihi değerinin yanı sıra sanat yönünden de önemli bir abide olan Ayasofya Müzesi ilk gezilecek yerlerden

biridir. Kültürel izler taşıyan açık hava müzesi görünümündedir Ortahisar. Kanuni Evi, Zağnos Vadisi, Tabakhane Köprüsü, Alaca Han, Bedesten, Trabzon kalesi, hamamlar, camiler ziyaret edilecek yerlerdir. Yer altı sularının kaynağı olan Çal Mağarası, insanı büyüleyen bir şaheserdir.

Akşam olup şehrin ışıkları tüm şehre fışıldadığında, Trabzon'u panoramik olarak seyretmek ve çayınızı yudumlayarak yorgunluk gidermek için size romantik bir atmosfer sunar Boztepe; Karadeniz'i



gezip ve fotoğraflayıp, ilçelere ve daha sonra da yaylalara doğru rotamı çevirdim.

Öncelikle, Trabzon'un en hareketli cad-





kucaklayarak.

Tarihten gelen hem kültürel hem de doğal mirasları ile birlikte 18 ilçesini çocuğu gibi bağrına basar Trabzon; Sürmene, Hayrat, Of, Akçaabat, Vakfikebir, Çaykara, Maçka, Şalpazarı, Beşikdüzü, Ortahisar, Yomra, Köprübaşı, Tonya, Çarşıbaşı, Dernekpazarı, Araklı, Düzköy, Arsin.

Bulunduğu konum yönünden birçok uygarlığa ev sahipliği yapmış olan, doğal güzellikleriyle insanı rüya alemine sürükleyen Trabzon, doğa ile baş başa kalmak isteyenler için de, hayat iksiri olan yaylaları sunmuştur bizlere. Yer-yüzünün gökyüzü ile birleştiği, yeşilin her tonunun iç içe geçtiği yaylalarda, yıllardan beri büyük bir coşkuyla kutlanan yayla şenlikleri vazgeçilmez bir gelenektir. Özel yöresel kıyafetler giyilerek ve hatta ineklerin bile süslenerek yapılan bu şenlikler, adeta bir göç havasını yansıtır. Yaz boyunca yaylalarda hazırlanan saf tereyağı ve peynirin tadına doyum olmaz.

Sıra yaylaları fotoğraflamaya geldiğinde, Hayrat ilçesine bağlı merkezden 38 km yukarıda bulunan, eski adı Küçük Mesoraş olan Göksel Köyü'ne gitmek beni heyecanlandırıyordu. Annemin minik prenses iken ayrıldığı bu köy beni büyülemişti gördüğümde. Biraz sevinç biraz hüznün; duygusal anlar yaşattı bana. Karşıda büyük bir orman tüm heybetiyle boy gösteriyordu ki, tam deklanşöre basacağım saniyede beni şaşırtmıştı aniden bastıran sis ve yeşilin gri ile kucaklaştığı an. Tavuk seslerinin inek sesleriyle karışıp meydana gelen



senfoni eşliğinde, yanan kuzinede pişen sıcak ekmeğe sürdüğümüz tereyağı, peynir ve tavşan kanı çay üçlüsü. Karni-

nız her yerde doyabilir fakat ruhunuzun da doyması en önemlisidir, en değerlisidir; zamanın nasıl geçtiğinin farkına

varmadan; geçmişin dokusunu içinize sindirerek.

Yaz aylarında sıcak ve nemli havadan uzaklaşmak için en uygun yer olarak insanlara kucak açarken, bahar aylarında ve kış mevsiminde de masalsi bir havaya bürünür Trabzon yaylaları. Doğanın eşsiz güzellikleriyle baş başa kalınabilecek çok sayıda yaylasından bazıları Sultan Murat Yaylası, Sis Dağı yaylası, Hıdırnebi Yaylası, Haçkalı Baba Yaylası, Kadırga Yaylası, Karester Yaylası, Köprübaşı yaylası, Taşlı yaylası.

Bir yanıyla Trabzon'a gülücük yollar Zigana Dağı gizemli zirvesiyle. Doğal şekilde oluşmuş bir heyelan gölü olan ve tabiatın insanoğluna sunduğu turizm cennetidir Sera Gölü.

Yeşili, mavisi, grisi ve beyazı ile her mevsim bir başka güzelliktedir Uzungöl ve





çevresi. Gölü çevreleyen ormanlarla süslü dağların göle yansımalarının yüzen öreklerle bütünleşen görüntüsünü fotoğraf karelerine sığdırmak büyüleyici ve haz vericidir.

Farklı medeniyetlerle yoğrulmuştur Trabzon; çok sayıda kültür varlığına kucak açarak. Bunların en ihtişamlısı, sarp yamaçta dimdik ayakta duran ve tüm doğaya hükmedercesine gizemini koruyan Sümela Manastırı'dır. Bizans Dönemi yapılarından Kızlar Manastırı, Kuştul Manastırı ve Vazelon Manastırı da yer almıştır Trabzon'un bağrında.

Kemençenin diyarı, el yapımı

bıçağın merkezi, gemilerin yapıldığı tersanelerin sahili doldurduğu, şirin bir ilçedir Sürmene. Çam ağaçlarının denizle buluştuğu dünyadaki tek mekandır. Cumbalı evler, tarihi konaklar geçmiş zamanlara taşır bizleri. Memiş Ağa konağı, 99 pencere ev olarak günümüze gelmiş olan Haşim Ağa Konağı ziyaretçileri hayran bırakır kendine.

Gelenekleri eskiden günümüze taşıyan konakları, Arnavut kaldırımli dar sokakları, dik yokuşlarıyla farklı medeniyetlerin ruhunu yansıtır Akçaabat'da yer alan Ortamahalle.

Tarihi ve doğasının yanında



zengin mutfağıyla da bir lezzet diyarıdır Trabzon. Yüreklerdeki sevgi ve hoşgörü ile harmanlanarak sunulur ziyaretçilere yemekler. Sürmene pidesi, Akçaabat

köftesi, Vakfıkebir ekmeği, haşlama, kuymak, hamsi tava, kara lahana çorbası, mısır ekmeği, fasulye turşusu kavurması, Hamsiköy sütlacı tadına doyumla

gastroonomi şaheserleridir. Mısır, fındık ve çayın birlikteliği, kültürel hayata damgasını vurmuştur; derin izler bırakarak.

Bütün bu güzelliklerin ve lezzetlerin yanında, Trabzon insanının ruhunu ortaya koyarak yarattığı eserler, hayran oluncak niteliktedir. Dünyaca ünlü Sürmene bıçakları, Trabzon hasır bileziği; horonlara ivme kazandıran kıvrak ezgilerin sahibidir kemençe. Bütün bu nadide eserler ile küresel pazarda Türkiye'nin tanıtımına büyük katkı sağlar Trabzon insanı.

Doğal güzellikleri ile gözlerinizi ve gönüllerinizi doldurmak, temiz havasını soluyarak eşsiz manzara eşliğinde yemeklerini tatmak, sıcak ve misafirperver insanıyla tanışmak, yaylalarında gezinmek, tarih ve kültürü keşfetmek istiyorsanız bu nadide şehre gelmenizi öneririm.



Yeni yüzü ile yayında

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr



ERNEST HEMİNGWAY MÜZE EVİ'Nİ GEZİYORUZ

Yazı ve Fotoğraflar: **Benian Çulhaoğlu**

Küba, yeni kıtanın ilk keşfedilen toprağı yani Kristof Kolomb'un karaya ayak bastığı yer. Adı bir zamanlar bu topraklarda yaşayan yerlilerin dilinde "Yaşamak için güzel bir yer," anlamına geliyor.

Küba, günümüzde pek çok insanın yaşamayı hayal ettiği bir ülke aslında. 2015 yılında ziyaret ettim 60 yıllık devrim tarihi ile efsane haline gelmiş bu ada ülkesini. Üç haftalık seyahatim süresince dokuz şehir, kasaba gördüm, çok sayıda galeri ve müze gezdim. Döndükten bir yıl sonra da Hoşça Kal Küba! adlı kitabımla gezi izlenimlerimi okurlarla paylaştım.

Havana'dan ayrılmadan bir gün önce hep görmeyi istediğim Ernest Hemingway Müze Evi'ni (Casa Museo de Ernest Hemingway) de görmek kısmet oldu. Taksi ya da Capitolia'nın önündeki duraktan kalkan P7 Cotorro otobüsleri ile gidilebileceğini öğrenir öğrenmez yola çıktım. Ekonomik olması açısından otobüsü tercih ettim.

Ernest Hemingway Müze Evi, Finca Vigía'da, Havana eyaletindeki San Miguel del Padrón Belediyesi'nin sakin bir mahallesi olan San Francisco de Paula'da bulunuyor.

1887 yılında başkentten yaklaşık 24 km uzaklıkta, 15 dönümlük bir arazi üzerinde inşa edilmiş İspanyol-kolonyal tarzdaki tek katlı ev, çok sayıda meyve ağacına ve mükemmel Havana manzarasına sahip.

Yazar bu evi 1939'da kiralamış, bir yıl sonra da satın almış. Ernest Hemingway, Küba'yı öyle çok sevmiş, kendini Küba halkına o kadar yakın hissetmiş ki 1960 yılında Amerika'ya dönene kadar sürekli burada yaşamış. Bu topraklarda yaşadığı birçok deneyimden ilham almış.

Sevgisi karşılıksız değil tabii ki. Küba halkı onun en büyük hayranı. Bu hayranlık aynı zamanda bir Hemingway endüstrisinin gelişmesine sebep olmuş. Havana'da Hemingway'in imajı neredeyse diğer ünlü Küba ikonları kadar sık gö-

rülüyor. Bugün, pek çok hediyelik eşya üzerinde ünlü yazarın resmine rastlayabilirsiniz; pek çok restoran, kafede onun heykellerini görebilirsiniz; kitaplarını alıp okuyabilirsiniz.

1961'de Amerikalı yazarın ölümünün ardından ev, Hemingway'in eşi tarafından Küba hükümetine bırakılıyor. 1994 yılında müze olarak yeniden açılmış.

Gördüğüm müze evler içinde en güzel ve en zenginlerinden biri diyebilirim. Zenginlikten kastettiğim görebildikleriniz. Evin içine girmenize izin vermiyorlar ancak tüm pencereler açık olduğu için sanki girmiş gibi hemen her yerini görebiliyorsunuz. Neyse ki fotoğraf çekilmesine izin verdiler. Giriş ücreti 5 CUC, fazlasıyla hak ediyor.

Ziyaretçiler, Amerikalı ünlü yazarın yaşam tarzına ve ilgi alanlarına ilişkin pek çok şeye tanık olabiliyor. Hemingway, Yaşlı Adam ve Deniz, Çanlar Kimin için Çalıyor romanlarını bu evde kaleme almış.



Zevkle döşenmiş evin duvarları geyik kafaları ile süslenmiş. Ünlü yazarın av merakı evin her köşesine yansımış. Çalışma masasındaki kaplan başı, boğa güreşlerinden görüntülerin bulunduğu posterler, tablolar bunun birer kanıtı.

9.000'den fazla kitabı olduğundan, tuvalet dâhil her oda kitaplarla dolu. Defalarca gezmeme rağmen bir türlü ayrılmak istemiyorum.

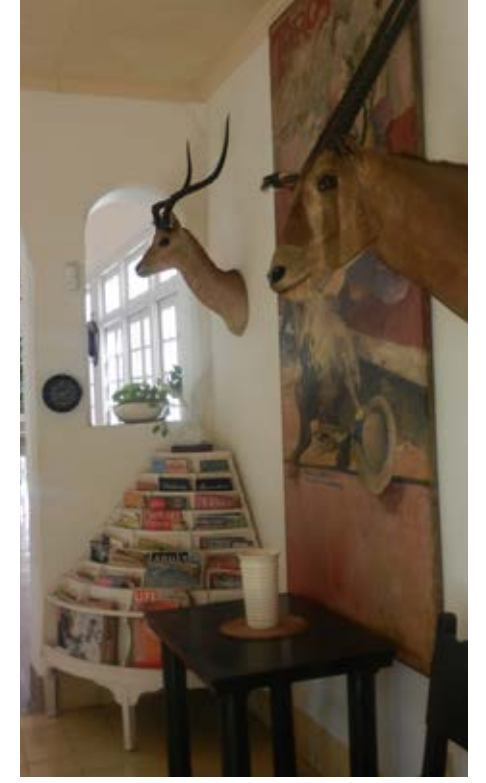
Evin en ilgimi çeken köşesi bahçedeki gözlem kulesindeki çalışma odası oldu. Çalışma masası, kitaplık ve bir telesko-



pun yer aldığı mekândan bir yazar olarak etkilenmemek mümkün değil.

İnsan yalnız gezerken gördüklerine öylesine yoğunlaşıyor ki görmekten çok hissetmeye başlıyor. Gözümün önüne geliyor: Ünlü yazar daktilosunun başında Yaşlı Adam ve Deniz romanını yazarken bir yandan da kahvesini yudumluyor. Kendimi onun yerinde düşünüyorum, bu evde ben yaşasam günlerim nasıl geçerdi?

Ernest Hemingway'in müze evi yazarın hayranları için önemli bir mekân. Ancak



Küba'ya gelmişseniz bununla yetinmeyip onun izinde bir gezintiye çıkabilirsiniz.

Yazarın Pilar isimli teknesi Havana'dan on kilometre uzaklıktaki Cojimar limanına çekilmiş. Müdavimi olduğu La Terraza restoranı Hemingway'in fotoğraflarıyla süslü. Pilar'ın kaptanı Gregorio Fuentes ölene kadar ziyaretçilere hikâyeler anlatmış. Yaşlı Adam ve Deniz romanındaki başkarakter Santiago olduğu söylenece de o her zaman reddetmiş.

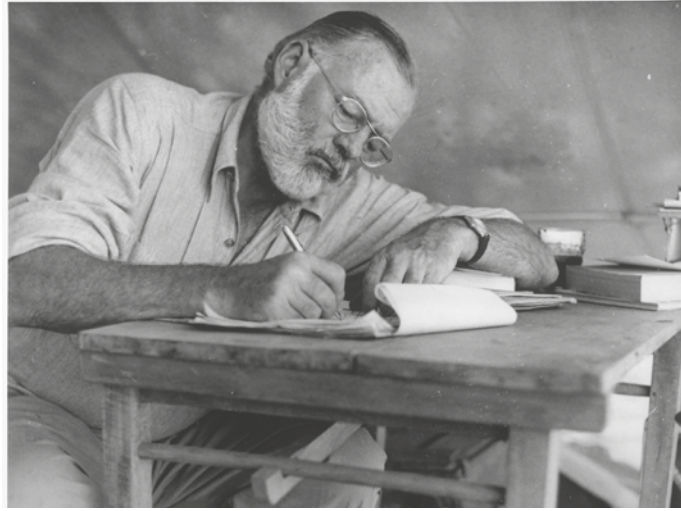
Bir diğer durak El Floridita adlı bar; He-



mingway'in Akıntı Adaları'nı ölümsüzleştirdiği yer olarak biliniyor. Her yer onun fotoğrafları ile süslü. Yazarın favori içkisinin "daiquiri" olduğunu öğreniyorum. Havana'nın tazelik veren içeceklerinden biri. Adını Hemingway ile duyurmuş ve yazarın en sevdiği bar olan El Floridita, daiquiri'yi en güzel yapan yer olarak ün salmış.

Bir başka mekân Ambos Mundos. Burada, yazarın aralarında Çanlar Kimin İçin Çalıyor adlı eserini yazarken kullandığı daktilosunun da yer aldığı eşyaları sergileniyor.

Dünya çapında ünlü bir yazarın yaşamını solumak bir yazar için tarifsiz mutluluk. Bir gün Küba'ya gelirsiniz bilin ki, Havana'da uğranmadan dönülmemesi gereken bir yer var; Ernest Hemingway'in Müze Evi. Her şey o kadar güzel korunmuş ki, elli sene öncesine götürüyor sizi...



TÜRKİYE GEZİNLER KULÜBÜ

SEYAHAT BLOĞU

EN GÜNCEL
GEZİ YAZILARI
SİZLERİ BEKLİYOR !



www.bizgezginler.com



Uğur Demircan
URUGUAY



Orhan Kural
Bermuda Adı Herkesi
Korkutuyor



Timur Özkan
Antarktika



Salih Doğan
Şiraz



Yako Taragano
Yüzen Tatil Köyü: Cruise



Ahmet Coşkunaydın
Evliya Çelebi, Rüya ve
Bangladeş



Attila Atasoy
Kırgızistan



Ali Sami Palaz
Zanzibar



Nasuh Mahruki
SEYAHAT ETMEK YAŞAMI
YENİDEN KEŞFETMEKTİR



Sevcin Akesi
Cesky Krumlov



Suat Şimşek
Benin



Mehpare Sözen
Gaziantep



F. Şiyma Aksekili
Bir Doğa Harikası:
İskoçya



Hüseyin Gökçe
ABD



İzzet Keribar
Singapur



Yekta Erdem
Titicaca Gölü



Can Topakoğlu
Bilbao - San Sebastian



Zeliha Öz
Myanmar

KARANTİNA ADASI CHANGUU

Yazı ve Fotoğraflar: Ali Sami Palaz



Sarı Humma hastalarının karantinaya alındığı bu adanın aslında üç ismi var. Zanzibar ana adasına 5-6 km uzakta bulunan adayı Zanzibar'ın İngiltere birinci bakanı Liyord Mathew 1893 de satın almış. İlk iş olarak buraya hapishane kompleksi yaptırmış. Ne bekliyordunuz ki bu adamlardan? Neyse ki burada hiçbir mahkûm kalmadı ama ada Hapishane tüm dünya'nın bildiği ismiyle hapishane adası olarak anılmaya başladı. Sonraları bu hapishane kompleksleri sarıhumma vakaları için bir karantina istasyonu haline getirildi. Ada etrafında bolca bulunan bir balık türünden dolayı buranın asıl adı yerliler tarafından, balığın adı olan Changuu olarak anılır. Gittiğinizde o balığı tatmanız mümkün. Böylece ada üç isimle anılmaya başladı. Karantina adası, Hapishane adası ve Changuu adası. Ben bu isimlere bir dördüncüsünü ekledim. Kaplumbağa adası. Bence adanın en uzun süreli ve halen sakinleri olan Dev Aldapra kaplumbağaları.

Konuyu kısaca toparlayıp özetleyeyim.



Zanzibar adasında Sarı humma hastalığına yakalananlar ve buraya uğrayan gemilerde hasta olanlar adada karantinaya alınıyor, karantina sonunda ölenler ölüyor, yaşayanlar Zanzibar'a dönebiliyordu. Hapisane olarak inşa edilen binalar, karantina hastanesi olarak kullanılmış. Bugün ise otel olarak hizmet

Gelelim devasa kaplumbağaların bu adaya nasıl geldiğine. 919'da İngiliz Seyşeller valisi, Aldapra adasından Changuu adasına 4 adet kaplumbağa hediye etmiş ve kaplumbağalar hızla çoğalmış. Bugün adada özel bir alanda koruma altındalar ve sayıları yüzden fazla. Günümüzde adaya turistler daha çok bu dev



veriyorlar.

kaplumbağaları görmeye gidiyor.



Gerçeklik ağılnızı kaybedecek kadar güzel kumsal, okyanus ve ağaçlar size “rüyada mıyım?” “dedirtecek güzellikte. Rengârenk onlarca deniz yıldızı suyun içerisinde sizin hayatlarınıza devam ederken, bir tavus kuşu tüylerini açmış, şavunu yapıyor.

Henüz yaşadıklarımızın şokunu atlamamışken rehberimiz bizi dev kaplumbağaların bulunduğu alana götürüyor. Kapıda elimize kaplumbağaları beslememiz için birer tutam ot tutuşturuluyor. Kaplumbağalar her daim aç gibi duruyor. Elimizdeki otları gören devasa kaplumbağalar bize doğru gelmeye başlıyor. Onların gelmesini beklemeden biz onlara gidiyoruz ve elimizdeki otları onlara yedirmeye başlıyoruz. Onlar otla-

Bizde rehberimiz Ömer ile birlikte bir sal kiralayarak adaya gittik. Pazarlık ederek kişi başı 10 ila 15 dolar ödeyerek bir tekne kiralayabiliyorsunuz. Yaklaşık 20 dakikalık muhteşem manzaralı bir yolculuktan sonra adaya ulaşıyor. Bize sorarsanız yolculuk birkaç dakika sürdü. Büyüleyen manzara bize böyle hissettirdi.

Sal adaya yaklaştığında gözleriniz inanamayacağınız güzellikte Türkü-az okyanusun, beyaz sahil kumsalındaki dalgalarını görüyor, palmiye ağaçlarının rüzgarda salınışına şahit oluyorsunuz. Tekneden sahile inerken suyun berraklığı on metre derinlikteki bir denizyıldızını bile çok net görmenizi sağlıyor.





rı yerken bir koç kafası kadar büyük olan kafalarını okşamayı ihmal etmiyoruz.

Bazısının boyu benim belime kadar geliyor. 190 Yaşında olan bir kaplumbağa ile göz göze geliyorum. Adanın karantina dönemi olduğu dö-

neme şahit olmuş yaşlı kaplumbağa, elimdeki ota hamle yapım bir ısırık alıyor. Dev cüsselerini ağır ağır hareket ettirerek sürekli yer değiştiren kaplumbağalar mutlu görünüyor.

Kaplumbağaların bulunduğu yerden ayrılıp sahile iniyoruz. Hint okyanusunun berak sularında yüzmek için can atıyorum. Kulaçlarıma mercanlar, balıklar ve denizyıldızları eşlik ediyor. Zamanı durdurmak eğer mümkün olsaydı işte burada durdururdum diye geçiriyorum içimden. Masmavi gök ve Turkuaz okyanus suları sonsuz bir boşluğun içerisinde uçuyormuşum hissi veriyor. Rehberimiz Ömer'e burada yaşadığı için şanslı olduğunu söylüyorum. Alistığını söylüyor, fırsat bulursa bir Avrupa ülkesine gitmek istediğini belirtiyor. Nasıl olur demekten kendimi alamıyorum?

Karantina adasından Zanzibar adasına dönüyoruz. Rehberimiz bizi köle hapishanesine götürüyor. Afrika'nın çeşitli ülkelerinden köyler basılarak toplanan iri yapılı sağlıklı köleler ilk olarak bu hapishaneye getiriliyorlarmış. Sonra buradan Amerika ve Avrupa'da ki çalışacakları yerlere.

Ağaya bile kalmanızın mümkün olmayan daracık mahzenlerde yüzlerce



köle aylarca tutuluyormuş. Tepelerindeki delikten atılan yiyeceği kapabilen yiyor yiyemeyen aç kalıyormuş. Burada kaldıkları süre içerisinde bir çok köle açlıktan yada hastalıktan ölüyormuş. Kötülerin acıması yok...

Bir kitaba sığmayacak bir konuyu bir dergi yazısına sığdırmamı beklemeyin benden. Tarlada çalışan babasının gözleri önünde kaçırılmasına, annesinin tecavüz edilip öldürülmesine şahit olan 8 yaşında ki küçük kızın hikayesi nasıl sığar bu satırlara?



BİLYENİN İÇİNDEKİ ÖYKÜ



M. Günce Akkoyun

Küçük çocuğun elinden minik bir cam küre, içindeki renklerle yuvarlanır. İşte o minik cam küre hepimizin hayatına bir dönem girmiş bilyedir. Birçoğumuz için bilye ile oynadığımız günler geride kalmış olsa da, Sinan Bey için öyle olmamış. Sinan Akçay çocukluk oyuncağı bilyelerden kopamamış ve bugün 36 yaşında olmasına rağmen bilyelerle zaman geçiriyor.

Sinan Bey "Bende bilyelerimi çocukluğumda bırakıp hayatıma devam ediyordum. 24 lü yaşlarımda evimizin taşınması sırasında yüklük çekmecelerinin birinin altında bez bir kese içerisinde çocukluğumda oynadığım 10 kadar bilyeyi

buldum. Onları avucuma aldığımda, bir avuç mücevher tutuyor gibi hissettim. Sanki tüm çocukluğum bilyelerin içerisinde avucumdaydı. Bir tanesini iki parmağım arasına alıp ışığa doğru çevirip baktım. Çocukken de aynını yapardım. Lambaya doğru tutup baktığım bilyenin içerisinde adeta bir panayırlı kurulur ve ben o panayırlı saatler geçirdim. Yine aynı duyguyu hissettim." Diyor.

Sinan Bey o gün bugündür bilyeleri bir daha elinden bırakamamış. Her gün bilyelerde birkaç saat geçirip, çocukluk günlerine yolculuğa çıkmış. Kendisine bunun nasıl koleksiyona dönüştüğünü sorduğumuzda hiç sormayın dercesine



bakıp söze başlıyor "Bağımlılık mıdır aşk mıdır bilmem ama bir bakkala girdiğimde daha önce fark etmediğim bilyeleri görünce dayanamayıp almaya başladım? Daha sonra bakkal bakkal gezip değişik bilyeler aramaya başladım. Birkaç yıl arayla genelde hepsi aynı oluyordu. Sokaklarda bilye oynayan çocuklar gördükçe onların yanına gidiyor değişik dokuşlar yapıyordum." Diyor. Bir firmada Dış ticaret müdürü olarak çalışan Sinan Bey bununla da yetinmemiş gittiği yurt dışı gezilerinde de bilyelerin peşine düşmüş. Sinan Akçay anlatmaya şöyle devam ediyor. "Yurt dışı seyahatlerimde bilyeleri nerede bulacağımı bilmiyordum. Bir gün bitpazarı gezerken küçük



M. Günce Akkoyun



tahta bir kutucukta bilyeleri gördüm.”
Diyor.

Sinan Bey o tarihten sonra gittiği her yurt dışı seyahatlerinde o tür pazarları gezer olmuş. Nerede bir bilye gördüyse almış ve bugünkü koleksiyonuna ulaşmış. Aradan geçen yıllara rağmen aynı heyecanla bilye biriktirmeye devam eden Sinan Akçay sözlerine şöyle devam ediyor “Günümüzde ki onca teknolojik oyuncağa rağmen bilyenin halen çocuklar tarafından oynandığını görmek beni mutlu ediyor. Bizim zamanımızda içine çamur doldurulmuş gazoz kapakları yanında gayet modern bir oyuncaktı bilye. İki ağaç dalından çelik çomak yapar oynardık. Yedi kiremit, yakan top vs. oynardık. Yani bugünkü çocuklar kadar alternatifimiz yoktu. Bilye ve saklambaç bunlar arasında en iyileriydi, ha bir de topaç.” Diyen Sinan Bey bilyenin bugünde çocuklar tarafından oynanmasına seviniyor ve bunu Bilyenin içerisindeki

öyküye bağlıyor. Bilyenin içine bir kez bakan çocuk onun büyüüne kapılıyor ve her bilye çocuğa ayrı bir dünya sunuyor. Çocuk dilediğinde bilyesiyle bu dünyadan kaçabiliyor.

Bugün Sinan Akçay’ın onlarca çeşit yüzlerce bilyesi var. Bilyeleri içerisinde bezelye tanesi kadar ufaklarını da görüyoruz, ufak bir elma kadar olanını da. Ama içlerinden en çok taş bilyeler ilgimizi çekiyor. Taş bilyeleri kendisinin yaptığını söyleyen Sinan Bey” onlar oynamak için değil, zaten oynanamaz hem ağır hem de pütürlü. Ben onları güzel gördüğüm taşlardan yontarak çeşit olsun diye yaptım” diye ekliyor.

Sinan Bey artık yurt dışına çıktığında büyük oyuncak mağazalarında da bilye bulabildiğini belirtiyor ve ekliyor “Dünyanın her yerinde mağazaları olan oyuncak mağazalarında türlü türlü bilyeler satılıyor. Ama antika pazarlarında

ve bitpazarlarında bulduğum, bir zamanlar bir çocuk tarafından oynanmış bilyelerin yeri başka diyor. Bazen yaşlı bir amca ya da teyzenin tezgâhında bilyeler görürüm. O an onların birer çocuk olduğunu ve bu bilyelerle oynadıklarını düşünürüm. Bugün elime aldığım bilyelerin sağında ki solundaki kırık ve çatlaklar bana onların bir zamanlar bir sürü çocuğu mutlu ettiğini hatırlatır. Bir an onların oynadığı oyunun parçası oluveririm.” Diyen Sinan Bey “Bir şey ona yüklediğiniz anlamla ve size hatırlattıklarıyla değerlidir” diyerek sözlerine son veriyor.

Minik cam bir küre içindeki renklerle yuvarlanıyor. İçine hapsettiği çocukluğumuzla, çocuklara dağıttığı mutlulukla, her bir minik insanın, çocukların ona yüklediği mana ile. Minik küre yuvarlanıyor geleceğe, eriterek çocukluğumuzu ve ancak çocuk kalabilenlerin erimekten kurtulabileceği bir geleceğe...



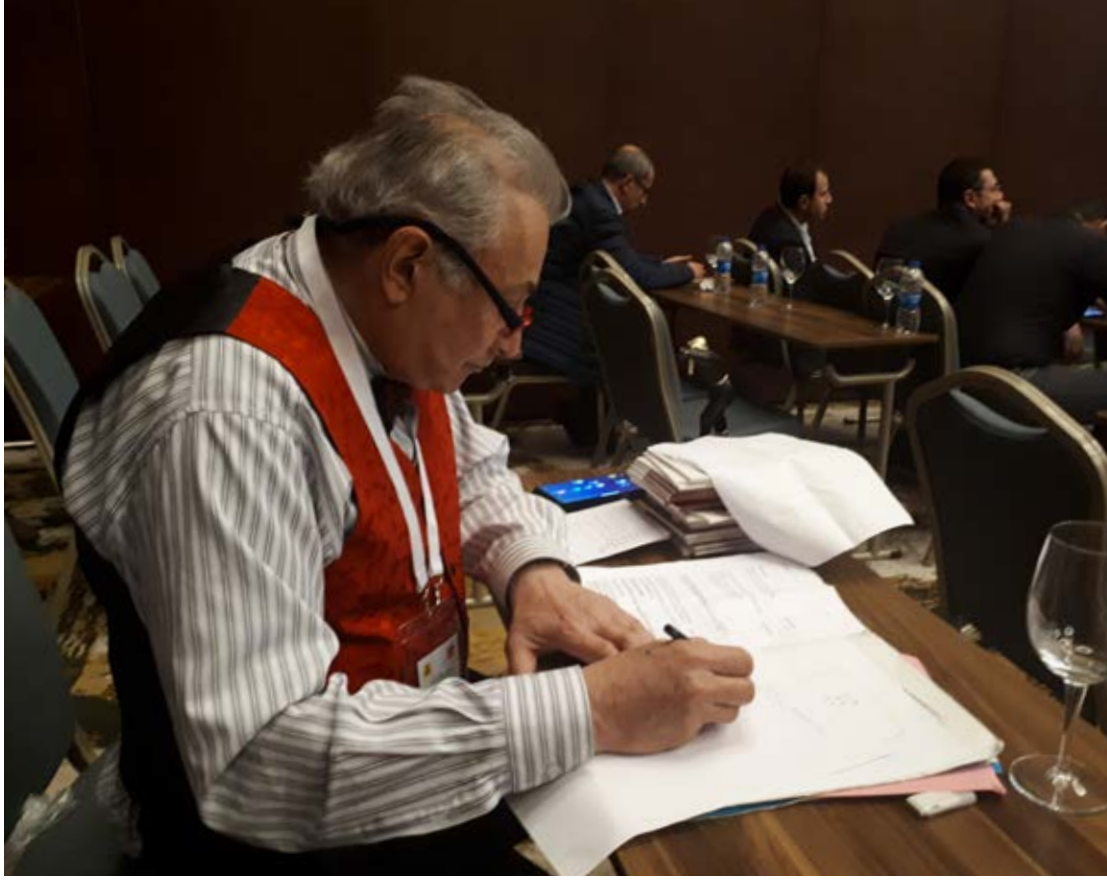


ANISINA

PROF. DR.
ORHAN KURAL

Yazı: Ali Sami Palaz Fotoğraflar: Orhan Kural Arşivi





Normal değildi, günde 2 saat uyuyor, bunuda 15 dakikalık kestirmeler şeklinde yapıyordu. İ.T.Ü öğretim görevlisi olması dışında, fahri

konsolosluk, Başta Türkiye Gezginler Kulübü olmak üzere farklı alanlarda onlarca dernekte başkanlık ve üyelik. Guinness Rekorlar kitabı Türkiye temsilciliği, radyo ve tv programları, konferanslar, yazarlık. Neredeyse ayda bir yurt dışı, üç beş yurt içi seyahat yapıyordu. Tüm bunları aynı anda ve hiç aksatmadan yapıyordu. Size normal geliyor mu ?



Onu 2004 yılında Guinness için bir rekoru takip etmeye Konya'ya geldiğinde tanıdım. Birkaç saat vakit geçirdik, İstanbul'a döndü, aradan bir hafta geçti kendisinden içinde kitap ve teşekkür mektubu olan bir kargo aldım. Kim birkaç saat geçirdiği birine bunu yapar? Oysa Orhan Kural neredeyse adres sorduğu birine bile böyle jestler yapan, ufak bir iyiliği bile hediyesiz bırakmayan biriydi.

17 yıllık tanışıklığımız boyunca neredeyse kesintisiz iletişim halindeydik. Köşe Bucak Dünya Tv programımıza ve Köşe Bucak Dünya dergimize danışmanlık yaptı. Bir bilgi istediğimde yağırdırırdı, bir çok isme yönlendirirdi. Bazen dergiye yazı istemek için arardım Kuzey Kore'de yada başka bir ülkede çıkardı. Tamam hocam dönünce bize orayı yazın derdim, birde bakardım o henüz seyahatten dönmeden yazı ve fotoğraflar mailimde. Lafın arasında bir şey söyledim önemli önemsiz, Sonrasında beni birileri arar Orhan hoca şu konudan bahsetti onu



şöyle yapalım böyle yapalım vs derdi şaşardım.

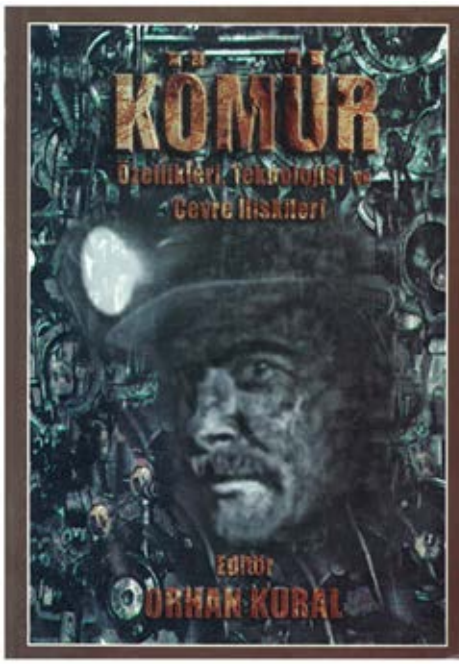
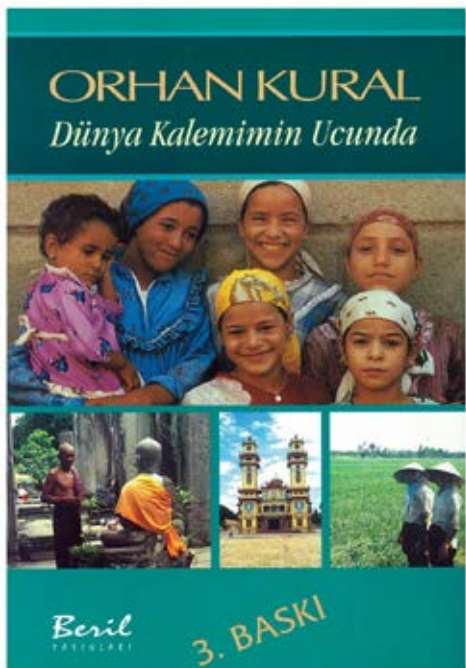
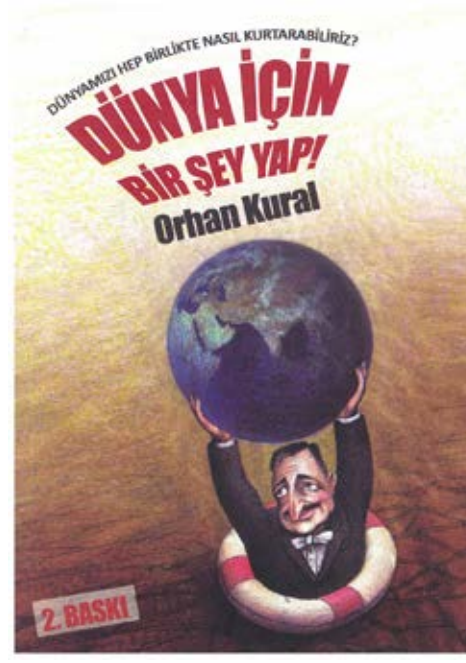
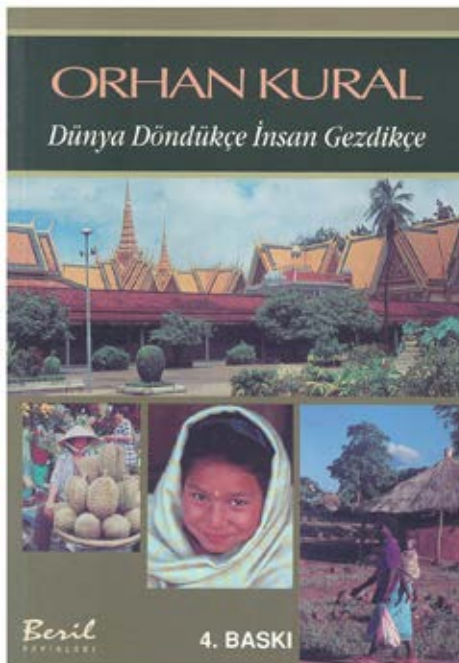
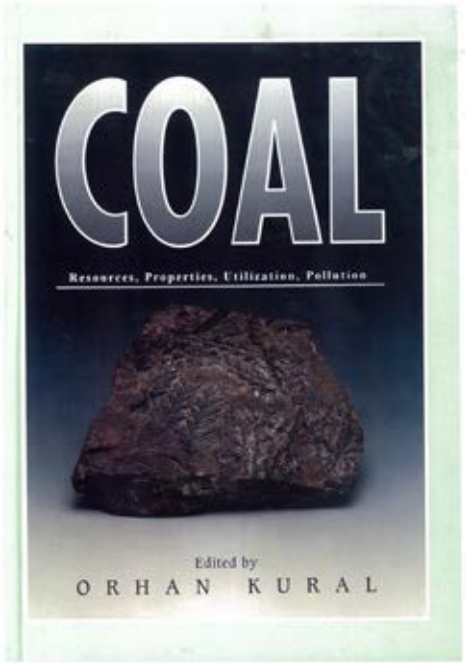
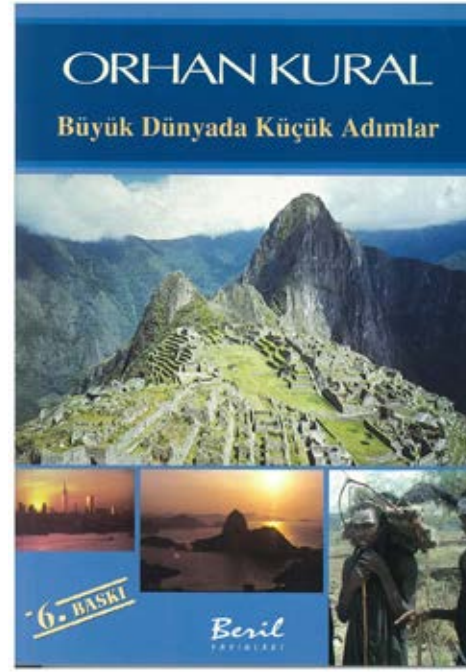
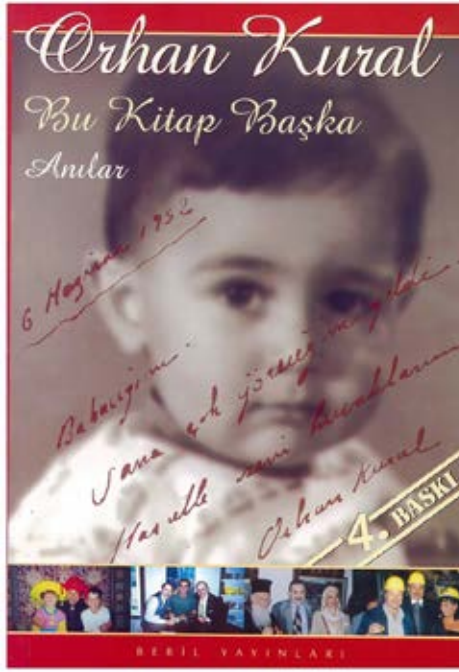
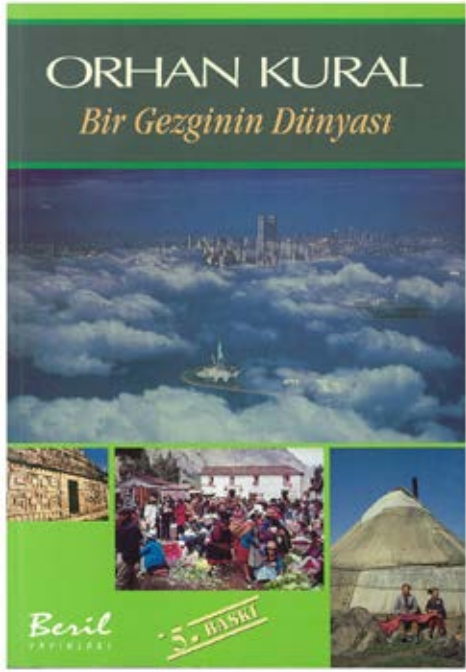
Hiçbir şeyi ihmal etmezdi. Tüm görev aldığı yerlerdeki işlerini hakkıyla yapar,yetmezmiş gibi sigara, alkol ve uyuşturucu gibi konularda sürekli tv de sokakta gördükleriyle mücadele eder, davalar açardı. Konya'ya konferansa gelir, gördüğü yanlışlıklarla ilgili birkaç dava ile dönerdi. Bu yanlışlık bazen israf bazen çevreyi kirlletmek bazen sigara yasağını ihlal olurdu. Aynı zamanda gördüğü güzellikleri, teşekkür ve hediyelerle takdir ederdi.



Çok hassas olduğu konulardan biriside israftı. Bir gün lokantada yemek yedikten sonra kalkmak üzereyken bardağımın içinde kalan iki parmak suya gözlerini dikip "İçmeyecek misin?" dedi. Cevabım gecikince,"İçmeyeceksen ben içeyim israf olmasın"dedi. Açık büfe restoranlarında, tabağını tıka basa dolduranları uyarır,"Ye bitir gene al" derdi.

Elinde sürekli bir A4 dosya kağıdı olurdu. Onu dörde katlar sürekli notlar alırdı.Onlarca farklı konularda aldığı notları sonradan temize çeker ve böylece hiçbir işini ihmal etmezdi. En çok zamanını israf etmezdi. Araçla bir yere giderken notlarını gözden geçirir, telefonundaki lüzumsuz mesajları siler, mail gönderimlerini yapar, telefonla görüşürdü. Bir yere bir iş için gidiyorsa mutlaka kalan zamanı için başka işler ayarlardı. Mesela Konya'ya rekor takip etmek için geldiyse, mutlaka birkaç konferansta organize ederdi. Konferanslarından ücret almaz, birde üstüne üsluk bavul dolusu kitaplarından hediye ederdi. Konferans verdiği yerin yetkililerine son seyahat ettiği





ülkeden hediyelerde verirdi.

Halen bu kadar işe nasıl yetiştirdi aklım almıyor. Hem seyahat edeceksin, hem ders vereceksin, hem başkanı olduğun STK'ların işlerini yapacaksın. Kitap yazacaksın, konferans vereceksin, haftalık tv ve radyo programları hazırlayacaksın, dergi ve gazetelere düzenli yazılar göndereceksin vs vs...

Dünyada en çok ülke gören Türk olarak literatüre geçti. Dünya da en çok ülke gören 49. Kişi oldu. Çok yazılabilir ama iyi manada anormal biriydi Orhan Kural. Başta not almak ve israf etmemek konuları olmak üzere ondan çok şey öğrendim.

Mekânı cennet olsun.

PALKIM
sodium hypochlorite production systems

"50 Yıllık Tecrübe ile Kimyanın Öncüsü"

PALKIM
sodium hypochlorite production systems

PALAZ KİMYA MAKİNA TİC. A.Ş.

Palkim
palazkimya

Fevzi Çakmak Mh. 10768.Sk No:24/B Karatay/KONYA

www.palkim.net | palazkimya@gmail.com
0332 501 51 42



NİĞDE MÜZESİ



Yazı: Salih Doğan Fotoğraflar: Mustafa Eryaman Arşivi





Şirin bir İç Anadolu şehrimiz olan Niğde, eski çağlardan günümüze kadar birçok medeniyete ev sahipliği etmiş bir kentimizdir. Bir müzeci olarak Niğde'den Paleolitik Dönem'den günümüze uzanan bu kentin tarih ve kültürel serüvenine dair en önemli ünik eserlerin sergilendiği, binlerce yıllık mirasın korunduğu müzeyi görmeden gidemezdik. Niğde gezimizde bize refakat eden araştırmacı yazar dostum Mustafa Eryaman bölge tarihi, kültürü ve yerleşim biçimleri konusuna hâkim ve Niğde Müzesini gezdirmek konusunda bizi teşvik etti. Şehirde bulunma sebebimiz olan Eski Ermeni Kilisesindeki Uluslararası 5. Artquake Resim Sergimizin açılışı sonrası hemen müze-ye geçiyoruz. Türkiye tarihi açısından da çok önemli bir müze burası, II. Dünya Savaşı sırasında, savaş tehlikesine karşı ülkemizin en önemli kültürel mirasının korunduğu İstanbul Arkeoloji Müzeleri'nde bulunan eserler trenle Niğde'ye getirilmiş ve Ak Medrese İstanbul Arkeoloji Müzeleri'nin deposu olarak kullanılmıştır.

Yaklaşık 10 bin eserin sergilendiği müze binası dışarıdan bakıldığında oldukça mütevazı bir yapı, lakin içine girdiğinizde müze sizi yüzyıllar öncesine götürüyor. Anadolu Arkeolojisinin nadide eserlerinin sergilendiği 6 teşhir salonu var müzede.

I. Salon: Bu salonda bölgenin Neolitik Dönemi'ne tarihlenen Köşk Höyük, Pınarbaşı Höyük, Tepecik Höyüğü ve Kaletpe Obsidiyen Atölyesi kazılarında bulunan Obsidiyen aletler ile Neolitik ve Kalkolitik Çağ'ın önemli merkezi durumundaki Köşk Höyük kazılarında ortaya çıkartılan buluntular, heykeller, mezar objeleri ve ünik eserler sergileniyor. Ayrıca yine modern müzecilik anlayışı ile oluşturulmuş MÖ 4883 yılına tarihlenen "Köşk Höyük Kalkolitik Ev"inin bir kurgusu ziyaretçilerin ilgisine sunulmuş. Bundan dolayı salonun bir diğer ismi de "Köşk Höyük Salonu" olarak adlandırılmaktadır.

II. Salon: Burada ağırlıklı olarak Göltepe Höyüğü, Acem Höyük ve maden ocaklarında ortaya çıkartılan eserler sergilenmektedir. Bununla birlikte yine aynı bölgede bulunan Kestel antik kalay maden ocağındaki galeri girişi orijinaline uygun olarak kurgulanarak ziyarete sunulmuştur. Ayrıca Acemhöyük kazıları ile Ulukışla, Darboğaz

Kasabası'ndan getirilen eserler de 1. büyük vitrinde sergilenmiştir. 2.büyük vitrinde ise; Asur Ticaret Kolonileri Çağı'nın merkezi kabul edilen Acemhöyük (Puruşhanda) kazısında açığa çıkarılan eserler, buluntuları sergilenmektedir.

III. Salon: Geç Hitit-Frig Salonu adı verilen bu salon Niğde'ye adını veren Geç Hitit şehir devletlerinden Nahita ve Tuvanuva krallıklarına ait fırtına ve bereket tanrısı stelleri, Hitit hiyeroglifiyle yazılmış kitabeler, Kaynarca Tümülüsü buluntuları, Frig Dönemi seramikleri ve "Göllüdağ Aslanı" sergilenmektedir.

IV. Salon: Bu salonda ağırlıklı olarak Helenistik, Roma ve Bizans Dönemi eserlerine yer verilmiştir. Ayrıca Tepebağları, Porsuk Höyük ve Acemhöyük kazılarında elde edilen buluntular ve müze envanterine sonradan çeşitli yöntemlerle kazandırılmış küpler, toprak kaplar, cam objeler, Roma Dönemi Heykelcikleri ve Bizans Dönemi objeleri bulunmaktadır. Salonun başka bir bölümünde Tyana'da ortaya çıkarılmış ve MS II. yy. Roma İmparatorluk Dönemi'ne tarihlenen mezar stelleri ve heykeltraşlık objeleri sergilenmektedir.

V. Salon: Müzenin en çok ilgi duyulan salonu mumyaların da sergilendiği bu salon. Mumyalar ve sikkeler bu 5. salonda sergileniyor. Sikke Bölümü: 6 büyük duvar vitrini içerisine, kronolojik olarak düzenlenmiş sırayla Grek, Helenistik, Roma, Bizans ve İslami-Osmanlı Dönemi sikkeleri ile Selçuklulardan kalma gümüş define ile Kapadokya Krallığına ait Tepebağları definesi bulunmaktadır. Sikke basım tekniği ve genel tanımlarda iki panoda ziyaretçiye aktarılıyor. Tanıtım eser, obje etiketleme ve yönlendirmeler gayet net ve güzel kurgulanmış, müze çalışanları da gayet güler yüzlü ve ziyaretçiye ilgili. Mumya Bölümü: Ziyaretçilerin olduğu gibi bizimde ilgmizi çeken mumyalar Aksaray İhlara Vadisi'nde bulunan "Rahibe Kadın Mumyası" (X. yy.) ile Çanlı Kilise'den çıkarılan 4 adet bebek çocuk mumyası (XIII. yy.) vitrin içinde sergilenmektedir.

VI. Salon: Benim en çok ilgilendiğim bölgenin hatta Türk tarihi açısından kökeni Orta Asya'dan gelen binlerce yıllık kültürel mirasımız olan meşhur Niğde halılarının sergilendiği bu salon "Etnoğrafik Eserler Salonu": Şehrin ve bölgenin sahip olduğu hatta bir kısmı kaybolmaya yüz tutmuş etnoğrafik, kültürel miras obje ve ürünlerinin sergilendiği bu salonda Sungurbey Camisi'nden alınan künde-kari, ahşap kapı, mimber kürsü parça detayları, el yazmaları, yazı takımları, aydınlatma araçları, halılar, kilimler, âlemler, silahlar, süsler, takılar ve İlhanlı Dönemi'ne ait eserler ile birlikte Kaçar Türklerine ait bir sini sergilenmektedir. Salonda birde Anadolu evi şark köşesi oluşturulmuştur.

İç Anadolumuzun bu kültürel miras hazinesi şehri Niğde Müzesini gezip tarihte binlerce yıl geriye yolculuk yapmak bizim için güzel bir deneyim oldu, ilgililere teşekkür edip müzedeki Maria Gregoriu'nin mezar taşı kitabesinde



Karamanlıca yazılan bir epigraf ile veda ediyoruz gezimize...

Sebeb-i mevtim civanıma meram etti felek,
Kenç yaşımda ömr ü dünyayı haram etti felek
Ne tehamül eylesin kardaş mader ehl-i ayal,
Yirmi peş yaşımda ömrümü hitam etti felek.
Yerde insan agledi kokte melekler etti ah,
Mezarım toprağını amperi fam etti felek.
Sebepi mevtim olan versin sualim aglesin,
Hakdivanında beni mahsun aram etti felek
Okunsun rahmetile ismimi hep halkı cihan,
Mezarım taşına köz yaşıma kam etti felek.

Tarihi mevt 1894 Haziran 23.... E. Esoloğlu

(Gençliğime göz koyan felek ölüm sebebimdir / Felek genç yaşımda dünya ömrümü haram etti / Halden anlayan niye tahammül etsin kardeş / Felek yirmi beş yaşımda ömrümü sonlandırdı / Yerde insanlar ağladı, gökte melekler ah etti / Felek mezarımın toprağını güzel (renkli) kokularla doldurdu / Ölümüne sebep olan sorsun ağlasın / Felek beni hakkın divanında mahsun etti / Bütün dünya ismim(e)i rahmetle okusun / Felek mezar taşıma gözyaşı gam etti / Ölüm tarihi 23 Haziran 1894 / ...)



köse bucak Dünya

SEYYAHIN SEYİR DEFTERİ

Dünyanın doğusunu, batısını, kuzeyini, güneyini sizler için köşe bucak geziyoruz. Gezip gördüğümüz ülkeleri her yönüyle sizlere aktarmaya çalışıyoruz.

Olur da bir gün sizlerinde yolu bu ülkelere düşerse; nereleri gezmeli, nerede kalmalı, ne yemeli, nereleri görmeden asla dönmemeli gibi pratik alternatifli bilgilerin yer aldığı programı **Ali Sami Palaz** hazırlayıp sunuyor.

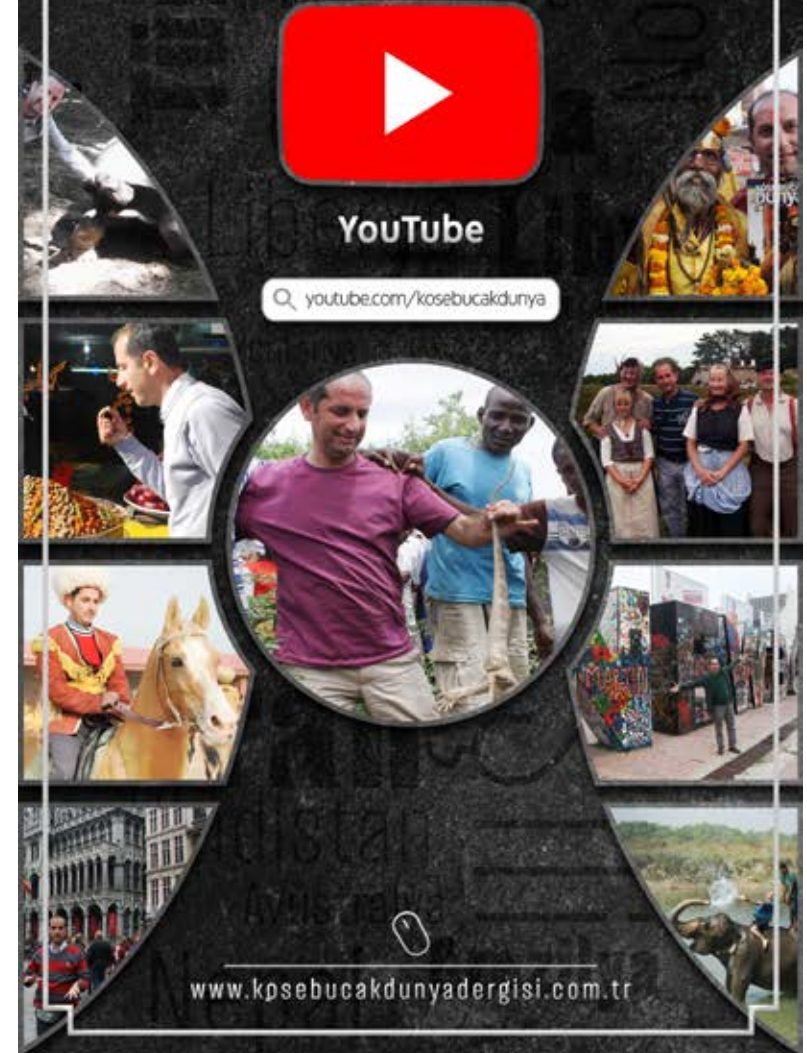
Köşe Bucasak Dünyanın kapıları sizler için açılıyor.

İYİ SEYİRLER



YouTube

youtube.com/kosebucakdunya



www.kpsebucakdunyadergisi.com.tr

PORTFOLYO

Ahmet Dumaz : 1987 yılında Tokat' ta doğdum. Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Anestezi bölümünden 2007 yılında mezun oldum ve akabinde mesleki hayatıma Tokat'ta bir özel hastanede başladım.2010 yılında Tokat Gaziosmanpaşa Üniversite hastanesine atandım ve hali hazırda hala görev yapıyorum.

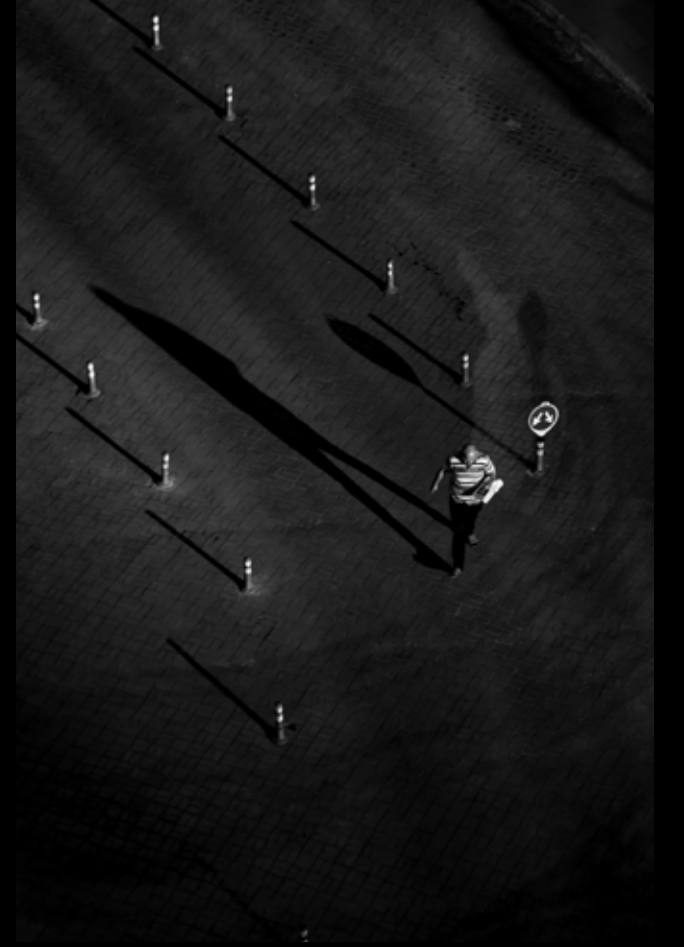
Çocukluğumdan belli fotoğrafa olan ilgim oldukça yüksekti. Lise boyunca Fizik derslerim kötüydü ama optik konusu olunca akan sular duruyordu benim için, yazılı sınavlarım

hep 100,100,100 :)

Bir kaç kez fotoğraf makinesi kiralamıştım ve oldukça keyif almıştım. Tabi o zamanlar oldukça amatörüm, sonrasında cep telefonu kamerası ile kendi çapımda sanat yapmaya çalışıyordum.Sene 2015 Kasım ayı hayatımın devrimi oldu, çünkü sevgili fotoğraf makinamı almışım ve fotoğraf çekmeye başlamışım. Tabi o zamanlar cahil ben diyorum ki; sanatçiyim ben,sanıyorum ki Tokat'ta profesyonel anlamda yalnızca ben fotoğraf çekiyorum. Birkaç ay

gezip dolanıp fotoğraflar çektim ve sosyal medyada paylaşımlar yaptım.Meğersem Tokat'ta tek değilmişim vede profesyonel hiç değilmişim Bu ilgimi gören bir arkadaşım beni bir sosyal paylaşım grubuna ekledi.Grubun ismi TOFSAD. Meğersem Tokat'ta ne sanatçılar varmış vede dernek bile kurmuşlar.

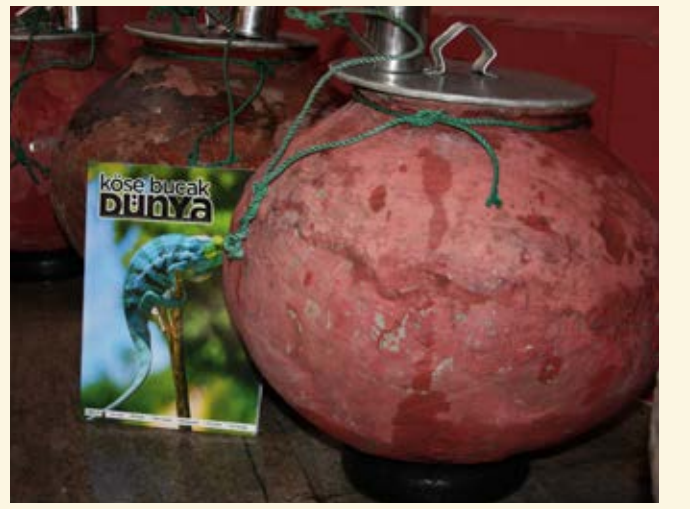
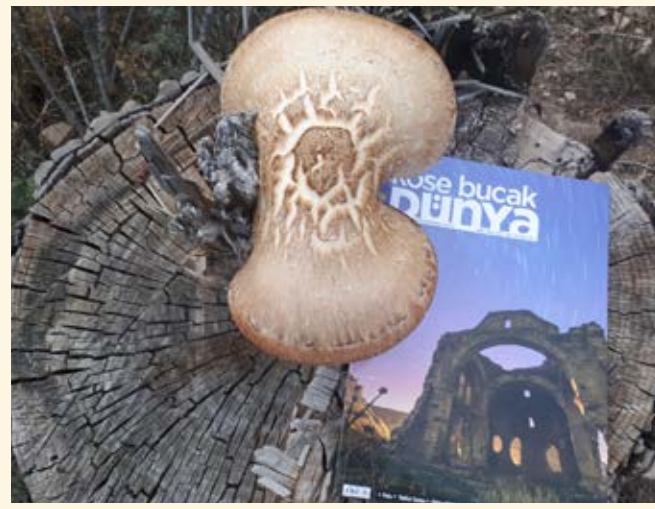
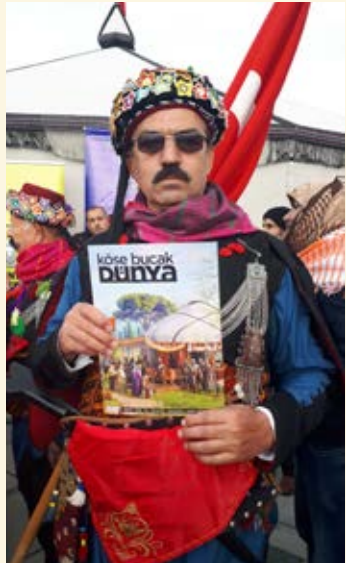
Beni aralarına aldılar (canını yerim hepsinin) ve profesyonel fotoğrafçı olma yolunda adımlar atmaya başladım. Yolumuz uzun...

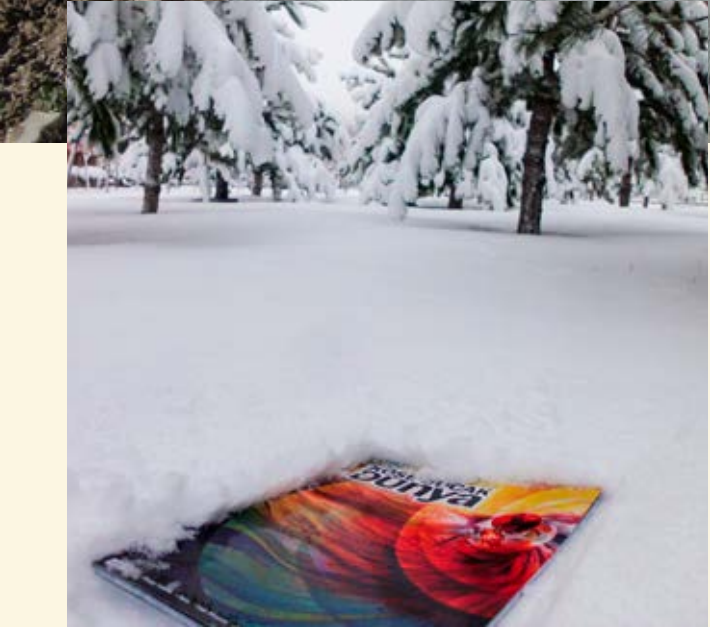
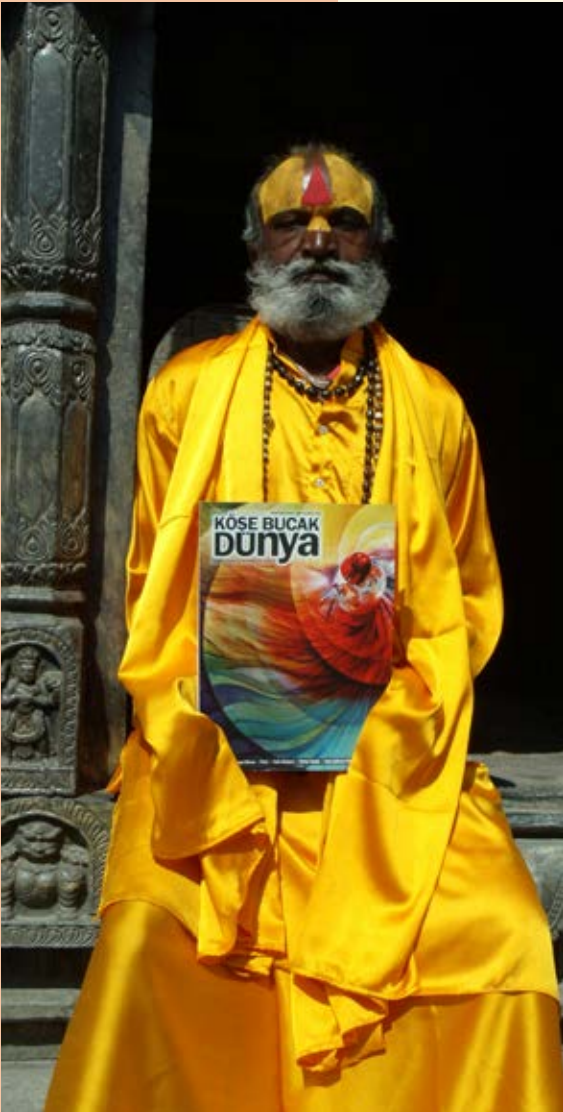






DÜNYA KAZAN BİZ KEPÇE





IziSüt



+90 332 355 37 95



Fatih Mahallesi İnce Mehmet Sokak 42030 Karatay / KONYA - TÜRKİYE



www.izisut.com.tr



izisut@izisut.com.tr



K - Q
TSE-ISO-EN
900

G - F
TSE-ISO-EN
2200